

REPORTAGE

- The Walkers uit Maastricht zijn in 1964 opgericht uit de Mosam Skiffle Group. The Classics zagen in 1967 in Stramproy het levenslicht. Carboon werd in 1976 gevormd.
- Ben Erkens van Carboon ontpopte zich als schrijver van

- een groot aantal populaire Limburgse carnavalsliedjes.
- Henk Steijvers maakt ruim dertig jaar deel uit van de Janse Bagge Bend. Die groep scoorde in 1983 een landelijke top tien-notering met het dialectnummer *Sollicitere*.



The Classics gaan opnieuw de bühne op. Zanger Harrie Broens gaat met de groep verder als Classics Revival Band.

Nostalgie op een zilveren schijfje

Platenmaatschappij Telstar heeft de liedjes van The Walkers, The Classics en Carboon opgepoetst en opnieuw uitgebracht. Nostalgie op een zilveren schijfje.

door Peter van de Berg

En typisch bruine kroeg uit de jaren zeventig. Kroonluchters en zilveren disco-bal aan het plafond. In het zaaltje een biljart. Café-Sport De Hoop in Maastricht ademt nostalgie. Dé plek om oude tijden te laten herleven.

Uit de geluidsboxen klinken welbekende nummers van The Classics, The Walkers en Carboon. Drie oer-Limburgse bands met banden over en weer, die aan de wieg hebben gestaan van de popmuziek in onze provincie. Hoewel ze al jaren niet meer optreden, blijven hun liedjes voor eeuwig in de herinnering van veel mensen. Jeugdsentiment in optima forma. Klassiekers als *My Lady of Spain* van The Classics en *There's No More Corn on the Brasos* van The Walkers waren goed voor wereldwijd meer dan twee miljoen verkochte vinylsingles. Bijna ondenkbaar in het huidige tijdperk, waar muziek vooral (gratis) gedownload wordt van internet. En was het niet gelegenheidsformatie Carboon die uit het niets goud veroverde met het streektalbum *Witste nog, koempel*.

Platenmaatschappij Telstar van Johnny Hoes heeft de catalogus van de drie Limburgse bands opgepoetst en opnieuw uitgebracht. Directeur Adri-Jan Hoes is speciaal naar Maastricht afgereisd om de eerste exemplaren aan de artiesten te overhandigen. Die zijn zichtbaar verguld met de zilveren schijfjes. Regionale dansorkesten - in het geval van The Walkers en The Classics - die uitgroeiden tot artiesten met internationale hits. Harry Broens weet het nog precies. De zanger van The Classics schreef de klassieker *My Lady of Spain* zelf. Op een avondje tijdens een repetitie van de groep. De stijl van de



De grondleggers van de Limburgse popmuziek. V.l.n.r. Henk Steijvers (Carboon), Ben Erkens (Carboon), Conny Peters (The Walkers, Carboon), Harrie Broens (The Classics), Maddy Bleize (The Walkers) en Jan Hendriks (Carboon).

foto Johannes Timmermans

band - harmonieuze samenzang in de lijn van The Cats - werd al snel bestempeld als *vlaaiensound*, als tegenhanger van de Volendamse *palingsound*. Hij is het enig overgebleven lid van de groep uit Stramproy en heeft besloten de band - met onder anderen zoon Rolf in de gelederen - nieuw leven in te blazen. Dus staat hij vanaf 29 mei weer op het podium met de oude hits. „Leuk om weer te doen”, zegt hij. „Een paar jaar geleden zijn we gestopt omdat onze drummer Bèr Kwaspens overleed. Maar we hebben er weer zin in.”

De kans dat een dansorkest in deze tijd nog doordringt tot de top van de landelijke hitlijsten, is klein. „Het publiek en de muziek waren veertig jaar geleden anders”, zegt Broens. „Tegenwoordig worden

groepen gemaakt. De liedjes zijn eigenlijk ondergeschikt aan het imago van de artiesten. Wij hebben een stuk of zes Top 40 hits gescoord. En daar ben ik blij mee. Of het financieel nog wat opgeleverd heeft? *My Lady of Spain* was een

‘My Lady of Spain was een schot in de roos’

schot in de roos. Van de opbrengst zou je een huis kunnen kopen.” Ook Conny Peters heeft het zoet van het succes gesmaakt. „Ik heb geen heimwee naar die tijd, maar soms zijn er momenten dat je er wel met enige weemoed aan terug-

denkt.” Het opnieuw uitbrengen van het repertoire van The Walkers noemt hij pure nostalgie. Drie bands, drie verschillende stijlen, maar met zo veel overeenkomsten. Voormalig Walkers-lid Fred Limpens ging werken bij de Telstar-studio in Weert als producer en schreef in die periode mee aan een groot aantal bekende nummers van The Classics. Conny Peters stapte van The Walkers over naar Carboon, evenals de in 2007 overleden zanger Jean Innemee, die dinsdagavond vertegenwoordigd werd door zijn echtgenote Fien. Innemee en Peters waren de oprichters van Mosam Productions in Maastricht, de voorloper van Beppe Krafts Marlstone studio. „En daar namen wij weer platen op”, zegt Henk Steijvers, die voor zijn tijd bij

de Janse Bagge Bend deel uit maakte van Carboon. „Het is opvallend hoe kort de lijntjes zijn. Maar het waren ook groepen die in de jaren zeventig de dienst uit maakten in de Limburgse popscene.” Carboon oogstte landelijk veel waardering voor de mijnwerkersliedjes in dialect. In drie maanden tijd werden vijftigduizend exemplaren verkocht. Steijvers: „Bijna ongeloflijk wat dat album bij de mensen heeft losgemaakt.” Ze kijken met veel voldoening terug. Na de hits volgden echter ook teleurstellingen. Harrie Broens beaamt dat. „Je probeert toch een nieuwe topnotering te scoren. In principe ga je dan je eigen repertoire kopiëren. Het kruit is een beetje vershoten. Toch had ik het allemaal niet willen missen.”